



LE PROJET EDUCATIF

« Ecole d'art et espace d'éducation populaire, ce positionnement est inscrit dans les statuts et le projet éducatif fédéral :

- **une école pour tous**, sans prosélytisme ni élitisme, dont les activités sont accessibles au plus grand nombre, dans le respect des publics, de la législation, de la santé, de la sécurité des individus et dans un souci permanent de qualité de l'approche pédagogique.
- **une école pour chacun**, qui met en place des enseignements respectueux de la personne, favorisant son épanouissement et proposant les arts du cirque comme un outil éducatif, dans un environnement qui permet les expériences et développe la créativité de l'individu.
- **une école pour les arts du cirque** : lieu de rencontres, privilégiant le plus souvent une pratique artistique pluridisciplinaire, intégrant tous les arts du mouvement et de l'expression, visant à promouvoir les arts du cirque en s'ouvrant à leurs dimensions pédagogiques, culturelles et artistiques. »

(Fédération Française des Ecoles de Cirque)

L'enseignement des arts du cirque commence à l'école de cirque qui est un espace de rencontres, d'apprentissages ludiques et pluridisciplinaires. L'individu apprendra, au fil du temps, à développer des qualités humaines, physiques et artistiques.

Pour ce faire l'éducation prend tout son sens à travers les objectifs généraux suivant:

- **Découverte de l'univers des arts de rue.**

Le cirque est un art où le corps tout entier est mobilisé à des fins d'expression. Où la musique avec complicité vient révéler l'émotion. Où par la comédie les mots ont plusieurs sens, nous transportant vers le merveilleux, le féérique, l'épouvante, l'humoristique... Où les acrobaties retiennent notre souffle par leur prise de risque.

Comme un laboratoire il est lieu de création, d'expérimentation, d'innovation ; où les mots : solidarité, écoute de l'autre, aide et entre-aide prennent tout leur sens. De part le côté technique, la rigueur et la persévérance sont essentielles pour progresser en sécurité. Le cirque est un art vivant de partage d'instant avec son public, car sans lui le spectacle perdrait son sens et sa valeur.

○ **Participer au développement physique, psychologique et social de l'individu.**

A travers l'apprentissage technique des agrès circassiens et de la musique expérimentale, prenant en compte les spécificités de chacun, nous souhaitons favoriser :

- **Le développement psychomoteur** : Découvrir des sensations corporelles inhabituelles, évaluer et gérer la prise de risque. Développer la concentration, la persévérance. Connaitre son corps et ses limites. Comprendre son mouvement dans l'espace et dans le temps.

- **La confiance en soi et dépassement de soi** : Se confronter au regard de l'autre, valoriser une démarche artistique par la production d'oeuvres individuelles ou collectives lors de spectacles ou entraînements. Maîtriser les dangers liés aux disciplines (aériens, équilibres, techniques acrobatiques) en développant la capacité de faire des choix, de prendre une décision, de s'adapter, d'agir et de réagir.

- **Favoriser la socialisation**: Loin de l'esprit de compétition, plus proche d'un esprit de troupe; grâce au travail de groupe chacun vient en aide aux autres. Le partage des savoirs et sensations apportent : de la complicité, de l'écoute accrue au sein d'un groupe. Cela renforce les liens entre les individus.

- **Favoriser la créativité** : Accompagner et soutenir un comportement spontané de se mettre en scène, en apportant l'expérience. Donner accès à un lieu de répétition et à un matériel spécifique.

○ **Les activités sont organisées autour d'un projet pédagogique et d'activités se concluant par une évaluation.**

○ **Rendre notre pratique accessible au plus grand nombre et en particulier aux publics ayant des difficultés d'accès aux pratiques culturelles.**

Dans notre société le vivre ensemble apparaît de plus en plus nécessaire. Il est indispensable de permettre une ouverture sur le monde et sur les différentes cultures.

Le conseil départemental, en cofinancement avec la DRAC (Direction Régional des Affaires Culturelles), participe au développement de l'Education Artistique et Culturel des collégiens du département. Cela démontre un réel besoin et envie de développer l'art et la culture dans le Puy de Dôme. Une activité cirque dans le Massif du Sancy répond tout à fait aux besoins du département et rapproche les enfants des villages éloignés par le relief.

« Le cirque s'affirme comme un support d'éducation artistique très recherché par les enseignants. En 2007/2008, la FFEC a enquêté sur les actions menées par ses adhérents au sein de l'institution scolaire. Pour cette année scolaire, elle dénombrait 2120 projets, concernant 3814 classes et impliquant près de 78 000 élèves, tous niveaux confondus » (FFEC)

○ **Favoriser les rencontres artistique.**

Nous souhaitons être aux croisement des disciplines artistique, développer et valoriser, mêler les esthétiques diverses : musique, danse, théâtre, marionnettes, conte, arts de la rue, arts de la piste, peinture, poterie...